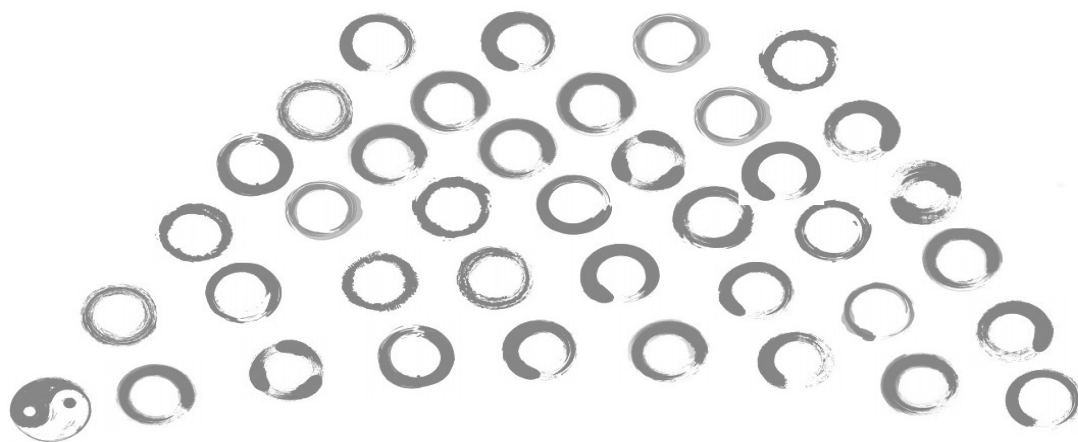


A photograph of pink cherry blossoms in full bloom, with some branches extending from the top left corner towards the center of the page. The background is a soft, out-of-focus white.

*Omar Caccia*

***Bandoneon***



***ZEN***

Italiano

*BANDONEON ZEN*

by Omar Caccia

Edizione Italiana

Published in 2022

On the web: [omaraccia.com](http://omaraccia.com)

Please send errors to [omar.caccia@gmail.com](mailto:omar.caccia@gmail.com)

Copyright © 2022 Omar Caccia

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the author.

# Indice

[Introduzione](#)

[Come fare tesoro di questo libro](#)

[Idea #1](#)

[Idea #2](#)

[Idea #3](#)

[Idea #4](#)

[Idea #5](#)

[Idea #6](#)

[Idea #7](#)

[Idea #8](#)

[Idea #9](#)

[Idea #10](#)

[Idea #11](#)

[Idea #12](#)

[Idea #13](#)

[Idea #14](#)

[Idea #15](#)

[Idea #16](#)

[Idea #17](#)

[Idea #18](#)

[Idea #19](#)

[Idea #20](#)

[Idea #21](#)

[Idea #22](#)

[Idea #23](#)

[Idea #24](#)

[Idea #25](#)

[Idea #26](#)

[Idea #27](#)

[Idea #28](#)

[Idea #29](#)

[Idea #30](#)

[Idea #31](#)

[Idea #32](#)

[Idea #33](#)

[Idea #34](#)

[Idea #35](#)

[Idea #36](#)

[Idea #37](#)

[Idea #38](#)

[Idea #39](#)

[Idea #40](#)

[Bibliografia](#)

[Conclusioni](#)

## **Introduzione dell'autore**

Questo libro nasce durante un sogno.

Nel sogno mi trovavo a casa di un amico e curiosando tra alcune mensole mi finì letteralmente tra le mani un libro. Lo sfogliai: bastarono poche pagine per capire che si parlava di bandoneón, ma in una forma decisamente non convenzionale.

Appena mi svegliai cercai di fissare il più possibile di quanto sognato. Questo testo è il tentativo di dare forma a quel libro proveniente dal *mondo delle idee*.

Penso che in qualche modo possa essere utile anche a chi suona uno strumento diverso dal bandoneón. Infatti va precisato che non è assolutamente un metodo per l'apprendimento del bandoneón. E a dir la verità non ha nemmeno molto a che fare con lo Zen, credo. Ma chiamarlo "Bandoneón Zen" è stata la cosa più immediata.

Ho suddiviso le idee in 3 *gruppi*: idee per principianti, idee per intermedi, idee per avanzati. Dopodiché le ho mischiate tra loro e adesso io stesso non saprei distinguerle.

## **Come fare tesoro di questo libro**

“Caos” in greco indica una apertura, una lacuna nella continuità delle cose. “Caso” invece in latino indica “caduta” inteso come un evento fortuito e imprevisto.

Il modo migliore di utilizzare questo libro è quindi quello di aprirlo “a caso” ogni volta che siete in cerca di un’idea o di un’ispirazione e di lasciarsi condurre dal “caos”. E prestate attenzione all’idea n° 40. È la più importante di tutte.

**Idea #1**

Inventa una breve frase o melodia. Dopodiché suonala in canone.



**Idea #2**

Componi un'opera fatta da una sola battuta. Rifinisci il più possibile la tua composizione fatta da una sola battuta.

Trascrivila e suonala.





### Idea #3

Le tastiere del bandoneón sono un caos: bene. Usiamo quel caos. Suona i tasti senza un ordine prestabilito. Cerca qualcosa. Ma soprattutto, ascoltati.



**Idea #4**

Ripeti una melodia spostandola sulle varie aree delle tastiere.



**Idea #5**

Oggi componiamo una *suite*. Decidi il numero di movimenti.  
Dopodiché componi una battuta per ciascun movimento.  
Una sola battuta.



**Idea #6**

Qual' è il pezzo più rapido che sai suonare? Suonalo lento,  
lentissimo, più lento che puoi.



**Idea #7**

Inventa un piccolo tema. Suonalo più volte; poi suonalo al contrario.



### Idea #8

Visualizza uno spartito composto da una sola battuta.

Visualizza tutte le indicazioni dello spartito: armatura di chiave, indicazioni di tempo e così via. Poi leggi le note che sono visualizzate, e suonale. Infine, leggi il nome dello spartito.



**Idea #9**

Oggi non suonare. Vai in un posto che non conosci.



**Idea #10**

Scrivi la battuta conclusiva del tuo concerto per bandoneón.

Solo la battuta conclusiva, ma per tutti gli strumenti.





### Idea #11

Prendi un'opera per bandoneón solo che conosci bene.  
Riconduci ciascuna battuta a tre note soltanto. Suona la tua  
opera sintetizzata. Costruisci una nuova opera partendo dalla  
tua versione semplificata.



**Idea #12**

Qual' è il pezzo più lento che sai suonare? Suonalo rapido,  
rapidissimo, più rapido che puoi.



**Idea #13**

Inventa un alfabeto musicale. Dopodiché trasforma il nome di un amico o di un'amica in un tema. Componi un brano con quel tema e fagliene dono.



**Idea #14**

Visualizza uno spartito composto da due parti. Visualizza l'armatura di chiave, l'indicazione di tempo. Visualizza la frase conclusiva della parte A. Trascrivila.



**Idea #15**

Componi una breve e semplice melodia e suonala in *loop*  
variando di volta in volta l'armonia.



**Idea #16**

Ascolta i suoni intorno a te: cosa senti? Prova a riprodurli col  
bandoneón.



**Idea #17**

Che cos'è una *fuga*? Non importa se non lo sai. Componine una secondo il tuo concetto. A questo punto vai a confrontare il tuo concetto di fuga con quello stabilito.



**Idea #18**

Immagina di sovrapporre un pentagramma ai profili delle montagne: otterrai dei frammenti di melodie.





**Idea #19**

Prendi uno standard jazz a tuo piacimento e suonalo come un  
*tango.*



**Idea #20**

Se c'è un'opera che ti sembra complessa e impossibile da suonare, stampala e osservalo. Osservalo tutti i giorni per un periodo. Non suonarla, limitati a osservalo.



#### Idea #21

Prima di addormentarti immagina che sognerai di comporre, o di suonare, o di sperimentare quel passaggio difficile che non ti viene mai. Nei sogni vengono rimossi certi limiti e questo permette maggior libertà alla sperimentazione.



**Idea #22**

Inverti lo strumento: la tastiera destra diventa la sinistra, e viceversa. Prova a suonare qualcosa che conosci. Cosa ottieni?



**Idea #23**

Assegna un colore a ciascuna nota: dovresti avere in totale almeno 12 colori o sfumature. Poi scegli dei quadri e ricava dei temi musicali in base alla tua “tavolozza”.



**Idea #24**

Estrapola una battuta da un tema che stai studiando o che già  
suoni. Elabora delle variazioni su quella battuta.



**Idea #25**

Suona un pezzo che già conosci cambiando il “modo”: se è maggiore cambialo in minore, e viceversa.



**Idea #26**

Imita il suono di un altro strumento musicale col bandoneón.  
Per esempio, il sassofono di *Charlie Parker*.





**Idea #27**

Prepara un repertorio che sia totalmente fuori dal tuo contesto abituale. Per fare un esempio: sapresti accompagnare una celebrazione religiosa col bandoneón?



**Idea #28**

Suona una sola nota col bandoneón, lunghissima, sostenuta, costante. Quanti altri suoni senti insieme a quella nota?



**Idea #29**

Se non sai cos'è un *preludio* componine uno, anche breve, secondo la tua percezione di questa definizione. Dopodiché vai a vedere cos'è effettivamente un preludio.



**Idea #30**

Cerca un autore poco conosciuto. Lasciati appassionare dal personaggio e dalla sua musica. Studia una sua opera. Sicuramente c'è qualcosa che ti risuona nella sua musica: trovalo.



**Idea #31**

Apri a caso un brano musicale su *Spotify* e accompagnalo.



**Idea #32**

Pensa a una persona che conosci ed assegna un tema musicale. Immagina questa persona in varie circostanze: come cambia il suo tema musicale?



**Idea #33**

Scegli un *tango*, fai una sintesi dell'armonia con gli accordi cifrati, e suonalo come uno *standard jazz*.



**Idea #34**

Oggi non suonare. Guarda un video TED.





Idea #35

Appassionati a un genere *folk* che non conosci. Qualche esempio? Il folklore armeno o dei Maori. Ascoltalo, fallo tuo. Ma solo per oggi.



**Idea #36**

Recati alla scuola più vicina a casa tua e chiedi di poter fare una “lezione” sul bandoneón ai bambini.



**Idea #37**

Ruota di  $180^\circ$  lo spartito che stai studiando e suona quello  
che vedi.



**Idea #38**

Vai a suonare in strada.



**Idea #39**

Combina tra loro 3 note. Questo sarà il tuo tema. Elaboralo nel maggior numero di modi possibili.



**Idea #40**

Questa è la pagina più importante di tutto il libro: *quella dedicata agli esercizi che inventerai tu.*



## **Bibliografia essenziale**

- Toshio Sudo, Philips - *“Chitarra Zen”*
- LaBerge, Stephen - *“Dreaming: a concise guide to awakening in your dreams and in your life”*
- Tsunetomo, Yamamoto - *“Hagakure”*
- Osho - *“Creativity: unleashing the forces within”*
- Edward de Bono - *“Six Thinking Hats”*

## **Note conclusive**

Grazie per essere entrato nell'ordine di idee di questo libro. Spero che ti sia stato utile.

Se desideri suggerirmi delle nuove idee o anche solo il tuo punto di vista sul libro puoi scrivermi all'indirizzo mail [omar.caccia@gmail.com](mailto:omar.caccia@gmail.com) - terrò conto dei tuoi suggerimenti e le *idee* che mi vorrai consigliare potranno entrare a far parte delle prossime edizioni.

Buona ricerca, buona meditazione, buona musica e buona *vita*.

Omar